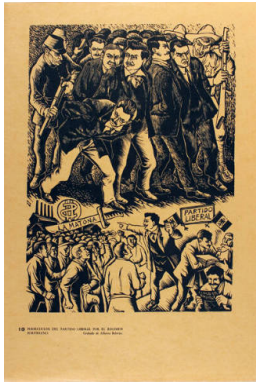


Basic Report



Title: Plate 10: Persecución del Partido Liberal por el régimen porfiriano (from the portfolio Estampas de la Revolución Mexicana)

Date: printed 1947

Primary Maker: Alberto Beltrán

Medium: linocut



Title: Plate 15: Porfirio Díaz hace declaraciones al Mister Creelman sobre las libertades cívicas del pueblo, 1908 (from the portfolio Estampas de la Revolución Mexicana)

Date: printed 1947

Primary Maker: Alberto Beltrán

Medium: linocut



Title: Plate 37: El gran guerrillero Francisco Villa, (1877-1923) (from the portfolio Estampas de la Revolución Mexicana)

Date: printed 1947

Primary Maker: Alberto Beltrán

Medium: linocut



Title: Plate 43: Las guerrillas contra la dictadura de Victoriano Huerta (from the portfolio Estampas de la Revolución Mexicana)

Date: printed 1947

Primary Maker: Alberto Beltrán

Medium: linocut

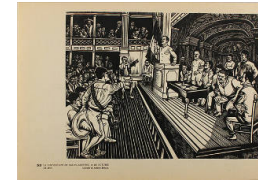


Title: Plate 44: Intentos de la dictadura de Victoriano Huerta por liquidar el Zapatismo (from the portfolio Estampas de la Revolución Mexicana)

Date: printed 1947

Primary Maker: Alberto Beltrán

Medium: linocut



Title: Plate 53: La Convención de Aguascalientes, 10 de octubre de 1914 (from the portfolio Estampas de la Revolución Mexicana)

Date: printed 1947

Primary Maker: Alberto Beltrán

Medium: linocut



Title: Plate 61: El cerro de El Cubilete: comienzo de la agitación Cristera, 11 de enero de 1923 (from the portfolio **Estampas de la Revolución Mexicana**)
Date: printed 1947
Primary Maker: Alberto Beltrán
Medium: linocut



Title: Plate 65: Plutarco Elías Calles, el Jefe Máximo (from the portfolio **Estampas de la Revolución Mexicana**)
Date: printed 1947
Primary Maker: Alberto Beltrán
Medium: linocut



Title: Plate 73: Lázaro Cárdenas y la Guerra de España, 1936-39 (from the portfolio **Estampas de la Revolución Mexicana**)
Date: printed 1947
Primary Maker: Alberto Beltrán
Medium: linocut



Title: Plate 83: El nuevo Ejército Nacional (from the portfolio **Estampas de la Revolución Mexicana**)
Date: printed 1947
Primary Maker: Alberto Beltrán
Medium: linocut